

# Школа

Valso

Муз. М. Левянта

Голос

Ф-но

*mf*

*mp*

*cresc.*

*mf*

ла де-ре-вян-на-я се-ра-я. Бе-ло-

ка-мен-ной ста-ла те-перь. Ни-че-

Ты бы-

го уж, ви- дать не по- де-ла-ешь, Ни-ко-

му не уй- ти от по- терь. Как све-

ти- лись рез-ны-е на- лич- ни- ки И си-

я- ло кры- леч- ко во мгле. Где ж те-

перь вы, род-ны-е от-лич-ни-ки? Раз-ме-  
 та-ло вас всех по зем-ле. Зна-ю, зна-ю,  
 пре-дан-ность де-ло не гром-ко-е. По-то-  
 му по-мол-чу до по-ры. Что ж мы,

глу- пы- е де- ла- ем, ком- ка-я Не-воз-

врат-но- го дет-ства да- ры...

*mp cresc.* *sf* *f* *mf*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. В начале вокальная партия имеет паузу. Затем поются слова: Ста-ли

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия поет: все вы почти зна-ме-ни-ты-ми И в да-

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия поет: лё-ком жи-вё-те кра-ю. Ни-ка-

Музыкальный фрагмент с вокальной партией и фортепиано. Вокальная партия поет: ки-ми на све-те маг-ни-та-ми Не за-тя-нешь вас

в шко-лу сво- ю. Сно- ва в но- ву- ю

шко- лу на- ве- да-юсь И пой- му, что чу-

жа- я о- на. По- че му же я

ей ис- по- ве- ду-юсь И за- чем же о-

на- мне нуж- на. Зна-ю, зна-ю, пре- дан- ность

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "на- мне нуж- на." followed by "Зна-ю, зна-ю, пре- дан- ность". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. There are triplets in the right-hand part of the piano accompaniment.

де- ло не- гром- ко-е. По-то- му по- мол-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "де- ло не- гром- ко-е." and "По-то- му по- мол-". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic structures.

чу до по- ры. Что ж мы, глу- пы- е,

The third system of the score includes the lyrics "чу до по- ры." and "Что ж мы, глу- пы- е,". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand.

де- ла- ем, ком- ка- я, не-воз- врат- но- го

The fourth system concludes the page with the lyrics "де- ла- ем, ком- ка- я, не-воз- врат- но- го". The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

дет-ства да-ры...

Ты была деревянная, серая.  
 Белокаменной стала теперь.  
 Ничего уж, видать, не поделаешь,  
 Никому не уйти от потерь.

Как светились резные наличники  
 И сияло крылечко во мгле.  
 Где ж теперь вы, бывшие отличники?  
 Разметало вас всех по земле.

*припев :*

Знаю, знаю, преданность- дело  
 негромкое.  
 Потому помолчу до поры.  
 Что ж мы глупые, делаем,  
 комкая,  
 Невозвратного детства дары...

Стали все вы почти знаменитыми  
 И в далёком живёте краю.  
 Никакими на свете магнитами  
 Не затянешь вас в школу свою.

Снова в новую школу наведуясь  
 И пойму, что чужая она.  
 Почему же я ей исповедуюсь  
 И зачем же она мне нужна?

*припев :*

Знаю, знаю, преданность- дело  
 негромкое.  
 Потому помолчу до поры.  
 Что ж мы глупые, делаем,  
 комкая,  
 Невозвратного детства дары...