

Но этот стон берёзки тонкой...

Неторопливо, задумчиво

Муз. С. Тютюревой

голос

ф-но

mf

Твер-дят с у-сер-ди-ем: "не кай-ся", в гре-хах чу-жих, ведь их не

счесть, спо- кой- ней быть во всё-м ста-рай- ся, мир при-ни-

май та- ким, как есть. Но э- тот стон бе-рёз- ки

тон-кой, ко-то-ру-ю гро-за сло-ми-ла, как мне по-мочь ей, та-кой

лом-кой, вновь об-рес-ти бы-лу-ю си-лу?

8

А слё-зы ма-те-ри о сы- не,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melodic phrase in 7/8 time. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the piano part.

за-быв-шем мать в чу-жом се- лень-е, кто пра- во у ме- ня от-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a 7/8 time signature. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a bass line with some rests.

ни- мет ска- зать ей сло- во в уте- шень- е?

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a 7/8 time signature. The piano accompaniment has a more active right hand with eighth-note patterns and a bass line with some rests.

The fourth system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line consists of three whole rests. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a long slur and a steady eighth-note bass line in the left hand.

System 1: Treble clef with whole rests. Piano accompaniment in bass clef with eighth-note chords and a triplet of eighth notes in the fourth measure.

System 2: Treble clef with a triplet of eighth notes in the first measure and sustained chords. Piano accompaniment continues with eighth-note chords.

System 3: Treble clef with a triplet of eighth notes in the first measure and a triplet of eighth notes in the fourth measure. Piano accompaniment continues with eighth-note chords.

System 4: Vocal line in treble clef with lyrics. Piano accompaniment in bass clef with eighth-note chords.

Так пусть же ра-дость в серд-це льёт-ся и вдаль ле-

тит за зе- ле- ня, и пусть счаст-ли- ве- е жи-

вёт- ся жи- ву- щим о- ко- ло- ме- ня, жи-

ву- щим о- ко- ло ме- ня!

Твердят с усердием: не кайся
 В грехах чужих, ведь их не счесть.
 Спокойней быть во всём старайся,
 Мир принимай таким как есть.

Но этот стон берёзки тонкой,
 Которую гроза сломила...
 Как мне помочь ей, такой ломкой,
 Вновь обрести былую силу.

А слёзы матери о сыне,
 Забышем мать в чужом селенье...
 Кто право у меня отнимет
 Сказать ей слово в утешенье.

Так пусть же радость в сердце льётся
 И рвется вдаль, за зеленыя.
 И пусть счастливее живётся
 Живущим около меня.