

# Самара

Муз. Г. Беляева

$\text{♩} = 100$

The first system of the musical score is in 3/4 time with a tempo of 100. It features a grand staff with treble and bass clefs. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic and includes triplet figures in both hands. A *cresc.* (crescendo) marking is present over the middle section. The system concludes with a triplet in the bass line.

$\text{♩} = 76$

The second system is in 3/4 time with a tempo of 76. It features a grand staff. The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) and consists of dense triplet chords in the right hand and a rhythmic bass line. The system ends with a triplet in the bass line.

$\text{♩} = 110$

The third system is in 3/4 time with a tempo of 110. It features a grand staff. The piano accompaniment is marked *f* (forte) and includes a 5/4 time signature change. The vocal line enters with the lyrics "Свя-той ста-рец А-лек-сий не". The system concludes with a 3/4 time signature change.

да-ром На-про-ро-чил в ли-жие го-

-да, Что быть го-ро-ду

в усть-е Са-ма-ры, И сто-

-ять е- му тут на- всег- да.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "-ять е- му тут на- всег- да." The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a common time signature. It features a steady bass line and a treble line with chords and some melodic movement.

The piano accompaniment for the first system continues from the previous system. It features a steady bass line and a treble line with chords and some melodic movement.

Мно- го дней и во- ды у- бе- жа- ло,

The second system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "Мно- го дней и во- ды у- бе- жа- ло,". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a common time signature. It features a steady bass line and a treble line with chords and some melodic movement.

The piano accompaniment for the second system continues from the previous system. It features a steady bass line and a treble line with chords and some melodic movement, including triplets.

Плы- ли бар- ки по Вол- ге, чел- ны...

The third system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "Плы- ли бар- ки по Вол- ге, чел- ны...". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of three flats and a common time signature. It features a steady bass line and a treble line with chords and some melodic movement.

The piano accompaniment for the third system continues from the previous system. It features a steady bass line and a treble line with chords and some melodic movement, including triplets.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: За-рож- да- лась, рос- ла и му- жа- ла. Фортепиано: аккорды и ритмический рисунок.

Фортепиано: аккорды и ритмический рисунок, соответствующий вокальной линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: За- пас- на- я сто- ли- ца стра- ны. Фортепиано: аккорды и ритмический рисунок.

Фортепиано: аккорды и ритмический рисунок, соответствующий вокальной линии.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: За- рож- да- лась, рос- ла и му- жа- ла. Фортепиано: аккорды и ритмический рисунок.

Фортепиано: аккорды и ритмический рисунок, соответствующий вокальной линии.

1.  
За-пас-на-я сто-ли-ца стра-ны.

2.  
го-ро-да нет. Не чел-

3.  
/-бя впе-ре-ди.

Святой старец Алексей не даром,  
Напророчил в лихие года,  
Что быть городу в устье Самары,  
И стоять ему здесь навсегда.

Много дней и воды убежало,  
Плыли барки по Волге, челны...  
Зарождалась, росла и мужала  
Запасная столица страны.

Молодецки судьба развернулась,  
Есть откуда нам силушку брать.  
Эта сила не даром проснулась,  
Этой силе любое подстать.

Как светлы здесь весенние зори,  
Как улычиво смотрят вослед,  
Может кто-то со мной и поспорит,  
Но приветливей города нет.

Не челны, а ракета речная  
На просторе на Волжском летит.  
Ах, столица моя запасная,  
Всё ещё у тебя впереди.