

Самарский политехнический

Муз. А. Евстигнеева
Обр. Л. Виноградова

Спокойно, размышляя.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of five systems of staves. The first system includes a treble and bass clef with a 12/8 time signature. The tempo/mood is 'Спокойно, размышляя.' (Calmly, reflecting). Dynamics include *mf*, *mp*, and *mf*. The second system continues with *mp* and *mf* dynamics. The third system features *mp* and *mf* dynamics. The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fifth system includes *diminuendo rit.* (diminuendo ritardando) and *a tempo* markings. The score concludes with a page number 36.

Есть у каж- до- го свой и у-

-дел и пре- дел, Но ни ра- зу я в жиз- ни сво-

ей не жа- лел. Будь-то го-речь о-бид, и- ли

бур-ный ус-пех, не жа- лел, что за кон- чил я

наш По-ли - тех . Жизнь од - на как лю - бовь , ах , я

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note, then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A dynamic marking of *mp* is present in the piano part.

пом-ню всех тех , Кто со мно - ю за - кон - чи - ли

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest followed by a quarter note, then eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings of *mp* and *mf* are used in the piano part.

наш по-ли-тех . Пот-ре па - ла нас жизнь и по-

The third system of the score shows the vocal line with a half rest followed by a quarter note, then eighth and quarter notes. The piano accompaniment has a similar eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings of *mp* and *mf* are present.

-пор- ти- ла кровь , он как муд- рый о- тец со-би-

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half rest followed by a quarter note, then eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand. The system ends with a final chord in the piano part.

ра-ет нас вновь.

rit. *a tempo*

1.

2.

/-зей.

pppp

Есть у каждого свой и удел и
предел,
Но ни разу я в жизни своей не
жалел.
Будь то горечь обид или бурный
успех,
Не жалел, что закончил я наш
Политех.

Жизнь одна как любовь, ах, я
помню всех тех,
Кто со мною закончили наш
Политех.
Потрепала нас жизнь и попортила
кровь,
Он, как мудрый отец, собирает нас
вновь.

Да, ему как и нам, кое что
удалось.
Но ему, видно, тоже не сладко
жилось.
Он о нас свою память упорно
хранит,
И не зря высоко так над Волгой
стоит.

Я не громок и славой своей не
горжусь,
Может чем-то ему помогу,
пригожусь.
Как у Пушкина был
Царскосельский лицей,
Так и мой институт для меня и
друзей.