

Самарский политехнический

Муз. А. Евстигнеева
Обр. Л. Виноградова

Спокойно, размышляя.

The musical score is written for piano in F# major (three sharps) and 12/8 time. It consists of five systems of staves. The first system includes a tempo/mood instruction 'Спокойно, размышляя.' and dynamic markings *mf*, *mp*, and *mf*. The second system features *mp* and *mf* markings. The third system includes *mp* and *mf* markings. The fourth system has a *cresc.* marking. The fifth system includes *diminuendo rit.* and *a tempo* markings. The score concludes with a page number 36.

Есть у каж- до- го свой и у-

-дел и пре- дел, Но ни ра- зу я в жиз- ни сво-

ей не жа- лел. Будь-то го-речь о-бид, и- ли

бур-ный ус-пех, не жа- лел, что за кон- чил я

наш По-ли - тех . Жизнь од - на как лю - бовь , ах , я

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note, then continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A dynamic marking of *mp* is placed above the piano accompaniment.

пом-ню всех тех , Кто со мно - ю за - кон - чи - ли

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a more complex eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings of *mp* and *mf* are present.

наш по-ли-тех . Пот-ре па - ла нас жизнь и по-

The third system shows the vocal line with a half rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment has a similar eighth-note pattern in the right hand. Dynamic markings of *mp* and *mf* are used.

-пор- ти- ла кровь , он как муд- рый о- тец со-би-

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half rest followed by a quarter note, then a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand.

ра- ет нас вновь .

1.

rit. a tempo

2.

/-зей.

pppp

Есть у каждого свой и удел и
предел,
Но ни разу я в жизни своей не
жалел.
Будь то горечь обид или бурный
успех,
Не жалел, что закончил я наш
Политех.

Жизнь одна как любовь, ах, я
помню всех тех,
Кто со мною закончили наш
Политех.
Потрепала нас жизнь и попортила
кровь,
Он, как мудрый отец, собирает нас
вновь.

Да, ему как и нам, кое что
удалось.
Но ему, видно, тоже не сладко
жилось.
Он о нас свою память упорно
хранит,
И не зря высоко так над Волгой
стоит.

Я не громок и славой своей не
горжусь,
Может чем-то ему помогу,
пригожусь.
Как у Пушкина был
Царскосельский лицей,
Так и мой институт для меня и
друзей.