

Признание

Муз. А. Евстигнеева
Обр. Л. Виноградова

С движением

Голос

Ф-но *mf*

Я в кру-

и- зах бы-вал, мно-го рек по-ви-дал, но в пле-ну я у них был не

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single treble clef staff and contains the lyrics: "и- зах бы-вал, мно-го рек по-ви-дал, но в пле-ну я у них был не". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of chords and moving lines.

дол- го. И ска- жу, му-жи-ки, луч-ше не- ту ре-ки, чем кра-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "дол- го. И ска- жу, му-жи-ки, луч-ше не- ту ре-ки, чем кра-". The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

са- ви-ца ма- туш-ка Вол- га. Чем кра- са- ви- ца ма- туш-ка

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "са- ви-ца ма- туш-ка Вол- га. Чем кра- са- ви- ца ма- туш-ка". The piano accompaniment features a more complex texture with multiple chords and moving lines.

Вол- га. Вы прос- ти- те при- нань-е в люб-ви ей мо-ё, о люб-

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "Вол- га. Вы прос- ти- те при- нань-е в люб-ви ей мо-ё, о люб-". The piano accompaniment features a more complex texture with multiple chords and moving lines.

ви столь-ко пе-сен ей спе-то, Но гла-

за от-ды-ха-ют и серд-це по-ёт, Толь-ко

здесь, на бес-край-нос-ти э-той. Но гла-

за от-ды-ха-ют и серд-це по-ёт, Толь-ко здесь, на бескрай-нос-ти

