

# Нефтегорск

Муз. С. Тютеревой

Свободно, с оттенком грусти, размышляя

Голос

Ф-но

*mf*



немного замедляя

*Ad.*



Да, я бывал в Неф-те-гор-ске не час-то.



Мно-го на све-те дру-гих го-ро-дов.



Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

Что же те-перь                      ме-ня ма-нит так власт-но

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение. В фортепиано-сопровождении присутствует пометка «замедляя».

Го-род мо-их до-ро-гих зем-ля-ков?

замедляя

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

Вид-но, ус-пел                      я по-нять за-поз-да-ло,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

Выр-вав-шись, слов-но из тя-                      гост-ных пут:

Мчим-ся ту- да мы во что- бы не ста- ло,

Где нас у- лыб-чи- во, ра- дост- но ждут.

*cresc.*

Да, я го- тов о- то-всю- ду прим- чать-ся,

Толь-ко б у-ви-деть зна-ко мый мне взгляд. На-до встре

чaть- ся нам, чa-ще вcтpe-чaть- ся,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "чaть- ся нам, чa-ще вcтpe-чaть- ся,". The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many beamed notes and slurs.

Гy- бы твои не- у-стан- но твeр- дят.

свoбoднo 3

*p* *cresc.*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Гy- бы твои не- у-стан- но твeр- дят." and includes a fermata over the final note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a dynamic marking of *p* (piano) with a *cresc.* (crescendo) hairpin. The word "свoбoднo" (ad libitum) is written above the piano part, and a triplet of eighth notes is marked with a "3".

*dimin.* *cresc.* *dimin.* 3

The third system is primarily piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a dynamic marking of *dimin.* (diminuendo). The piano part includes a *cresc.* (crescendo) hairpin and another *dimin.* marking. A triplet of eighth notes is marked with a "3".

3 3

The fourth system continues the piano accompaniment. It features two triplet markings, each with a "3" above it, indicating triplet eighth notes in the right hand.

Зна- ю, при- дёт-ся нам зав-тра рас-стать-ся,

Бу-дет о- сен-не-е не- бо грус- тить,

Чтоб не рас-стать-ся, мне на- до ос- тать- ся,

И о дру-гих го- ро- дах по- за- быть.

Да, я бывал в Нефтегорске не часто  
 Много на свете других городов.  
 Что же теперь меня манит так властно  
 Город моих дорогих земляков?

Видно, успел я понять запоздало,  
 Вырвавшись, словно из тягостных пут:  
 Мчимся туда мы во что бы не стало,  
 Где нас улычиво, с радостью ждут.

Ах, я готов отовсюду примчаться,  
 Только б увидеть знакомый мне взгляд.  
 "Надо встречаться нам, чаще встречаться," -  
 Губы твои неустанно твердят.

Знаю: придётся нам завтра расстаться,  
 Будет осеннее небо грустить.  
 Чтоб не расстаться, мне надо остаться  
 И о других городах позабыть.