

Грачинные свадьбы

Муз. Г. Беляева

Легко

f

mf

Ах, гра-чи-ны-е шум-ны-е свадь-бы!

Рас-тре-во-жи-ли серд-це вы мне.

Сколь-ко я е-щё мог рас-ска-зать-бы

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Сколь-ко я е-щё мог рас-ска-зать-бы". The piano accompaniment features a right hand with a melodic line of eighth notes, often grouped in triplets, and a left hand with a bass line of eighth notes, also often in triplets. The system spans four measures.

о ро-ди-мой мо-ей сто-ро-не.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "о ро-ди-мой мо-ей сто-ро-не.". The piano accompaniment maintains the triplet patterns in both hands. The system spans four measures.

о люб-ви мо-ей к ста-рым про-сёл-кам,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "о люб-ви мо-ей к ста-рым про-сёл-кам,". The piano accompaniment continues with the established rhythmic patterns. The system spans four measures.

о ре-ке, что свет-ла и лег-ка,

rit.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "о ре-ке, что свет-ла и лег-ка,". A *rit.* (ritardando) marking is placed above the vocal line in the third measure. The piano accompaniment also features a *rit.* marking in the third measure. The system spans four measures.

a tempo

по-лях, над ко-то-ры-ми дол-го

a tempo

Ку-че-вы-е плы-вут об-ла-ка.

О по-лях, над ко-то-ры-ми дол-го

Ку-че-вы-е плы-вут об-ла-

ка. Я, как

rit.

3 rit.

Ах. грациные шумные свадьбы!
 Растревожили сердце вы мне,
 Сколько я ещё мог рассказать бы
 О родимой моей стороне.

О любви моей к старым просёлкам,
 О реке, что светла и легка,
 О полях, над которыми долго
 Кучевые плывут облака.

Я, как облако, был - и растаял,
 Запоздало прозреньё моё.
 Грает в небе грачиная стая,
 А мне чудится - то вороньё.

И как будто под крик их тревожный
 Прямо в небо уходит стезя.
 И ничто изменить невозможно,
 И позвать никого мне нельзя.