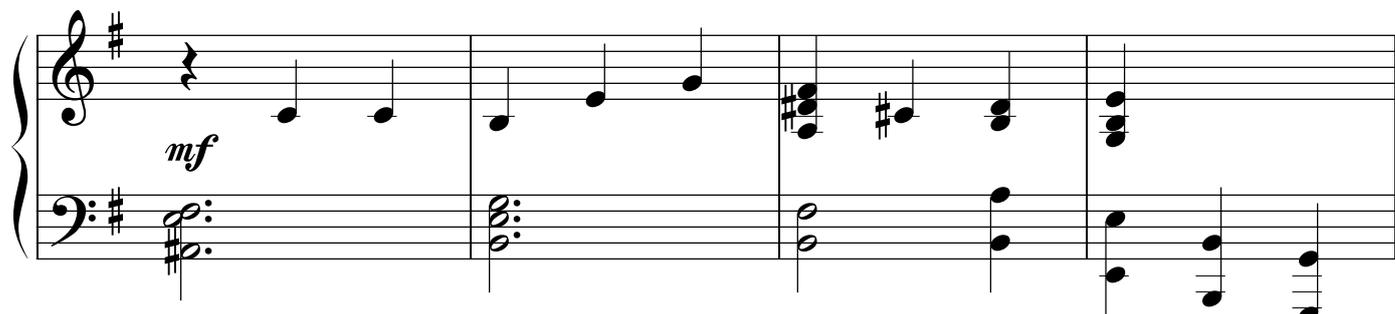
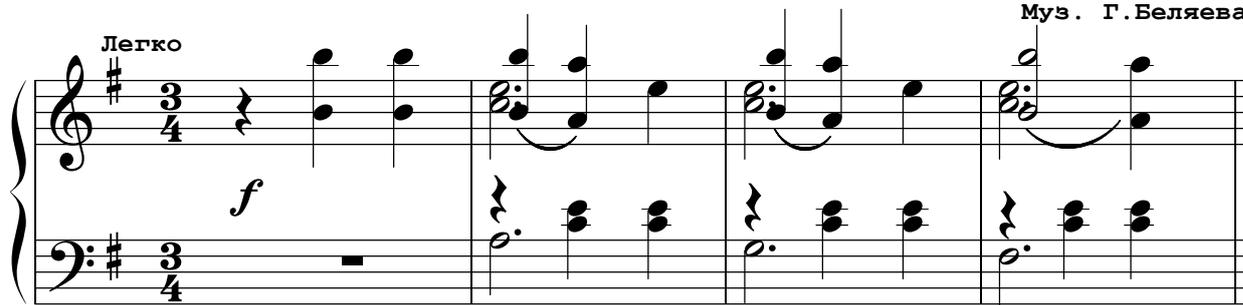


Грачинные свадьбы

Муз. Г. Беляева

Легко



Ах, гра-чи-ны-е шум-ны-е свадь-бы!



Рас-тре-во-жи-ли серд-це вы мне.



Сколь-ко я е-щё мог рас-ска-зать-бы

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Сколь-ко я е-щё мог рас-ска-зать-бы". The piano accompaniment features a right hand with a triplet of eighth notes and a left hand with a steady bass line of quarter notes.

о ро-ди-мой мо-ей сто-ро-не.

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "о ро-ди-мой мо-ей сто-ро-не.". The piano accompaniment maintains the triplet pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

о люб-ви мо-ей к ста-рым про-сёл-кам,

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are "о люб-ви мо-ей к ста-рым про-сёл-кам,". The piano accompaniment continues with the established rhythmic patterns.

о ре-ке, что свет-ла и лег-ка,

rit.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line lyrics are "о ре-ке, что свет-ла и лег-ка,". A *rit.* (ritardando) marking is placed above the vocal line in the third measure. The piano accompaniment also features a *rit.* marking in the third measure of the right hand.

a tempo

по-лях, над ко-то-ры-ми дол-го

a tempo

Ку-че-вы-е плы-вут об-ла-ка.

О по-лях, над ко-то-ры-ми дол-го

Ку-че-вы-е плы-вут об-ла-

ка. Я, как

rit.

3

3

rit.

Ах. грациные шумные свадьбы!
 Растревожили сердце вы мне,
 Сколько я ещё мог рассказать бы
 О родимой моей стороне.

О любви моей к старым просёлкам,
 О реке, что светла и легка,
 О полях, над которыми долго
 Кучевые плывут облака.

Я, как облако, был - и растаял,
 Запоздало прозренье моё.
 Грает в небе грачиная стая,
 А мне чудится - то вороньё.

И как будто под крик их тревожный
 Прямо в небо уходит стезя.
 И ничто изменить невозможно,
 И позвать никого мне нельзя.