

# СНЫ МОИ

Спокойно

Муз. Г. Беляева

Голос

Ф-но

*mf*

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 12/8 time signature. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is divided into three systems. The first system shows the piano accompaniment starting with a *mf* dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes the vocal line with the lyrics: "Друг мой но- ча ми мне час-то так снят- ся". The piano accompaniment for the third system features a prominent chordal texture in the right hand and a more active bass line.

На-ши по-ля, пе-ре-лес-ки, жнивь-ё.

На-до бы что-ли нам ча-ще встре-чать-ся,

Как то не так, мы не-вер-но жи-вём.

То нас по-то-ком не-сёт на стрем-ни-ну,

Ми-мо о-те-чес-ких тем-ных во-рот

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Ми-мо о-те-чес-ких тем-ных во-рот". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

То по-па да-ем в бо-гем-ну-ю ти-ну,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "То по-па да-ем в бо-гем-ну-ю ти-ну,". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a consistent eighth-note accompaniment in the right hand.

То су-е-та нас бе-рёт в о-бо-рот.

The third system features the vocal line with the lyrics "То су-е-та нас бе-рёт в о-бо-рот.". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand, while the left hand has a more active bass line.

То по-па да-ем в бо-гем-ну-ю ти-ну,

The fourth system repeats the lyrics "То по-па да-ем в бо-гем-ну-ю ти-ну,". The musical notation and piano accompaniment are identical to the second system.

То су-е- та нас бе-рёт в о-бо- рот.

Друг мой, ночами мне часто так снятся  
 Наши поля, перелески, жнивье.  
 Надо бы, что ли, почаще встречаться,  
 Как-то не так, мы, неверно, живём.

То нас потоком несёт на стремнину  
 Мимо отеческих тёмных ворот.  
 То попадаем в богемную тину,  
 То суета нас берёт в оборот...

Я ведь о чём загрустил ненароком,  
 Тихо травинку в зубах теребя:  
 Наше ли это и будет ли впрок нам,  
 Что забываем порой про себя?

Спой мне про степь, да про Волгу про нашу,  
 Много ль осталось нам радостных дней.  
 Я ж помолчу, я послушаю, ставший  
 С песней твоей и мудрей и светлей.

Знаю, мой друг, нам с тобой не часто  
 Тихо попеть удаётся вдвоём.  
 Надо бы, надо, почаще встречаться,  
 Как-то не так мы, не так мы живём.