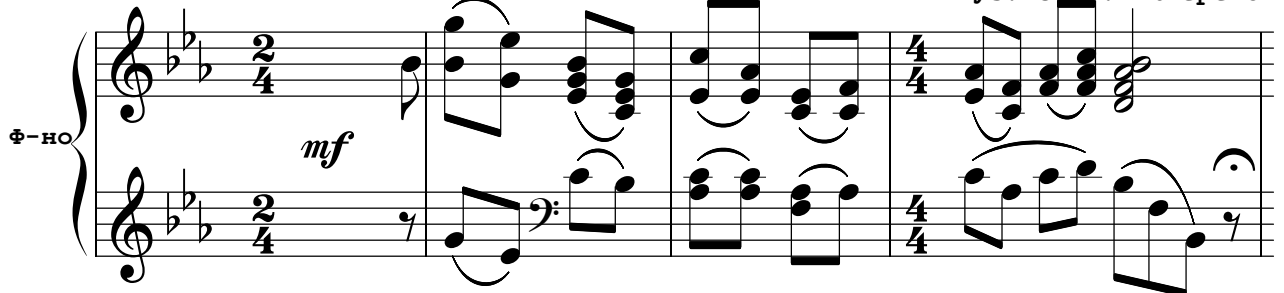


ЗОЛОТИСТЫЙ ЗНОЙ

С движением, свободно

Муз. С. А. Тютеревой

Ф-но *mf*



First system of piano introduction. The right hand starts in 2/4 time with a series of chords and eighth notes, then changes to 4/4 time. The left hand provides a simple accompaniment.

не замедляя



Second system of piano accompaniment. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a steady bass line.

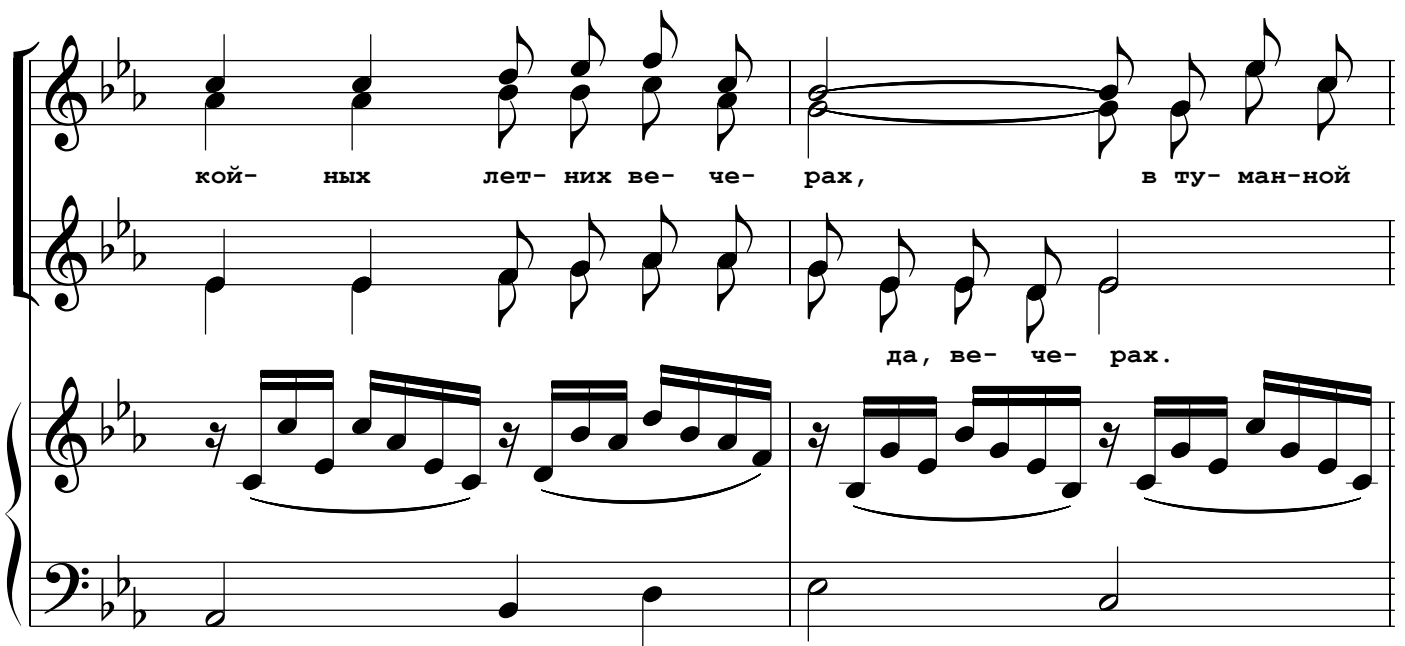
Сопр
Альты
Ф-но

Как мно-го жен-ственнос-ти в ле-те, в спо-



Third system, including vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Как мно-го жен-ственнос-ти в ле-те, в спо-".

кой-ных лет-них ве-че-рах, в ту-ман-ной
да, ве-че-рах.



Fourth system, continuing the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "кой-ных лет-них ве-че-рах, в ту-ман-ной да, ве-че-рах."

ды- мке на рас- све- те,
в ту-ман-ной ды- в ржа-нах раз-

не в ржа-ных раз- не- жен- ных по- лях. Нет

в не- бе-сах ни об- лач-ка ни
нет в не- бе-сах ни о- блач-ка

те- ни лишь зо-ло-тис-тый зной те- чёт, ког- ког-
да

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes from 2/4 to 3/4, then to 4/4, and finally back to 3/4. The lyrics are: "те- ни лишь зо-ло-тис-тый зной те- чёт, ког- ког- да".

да нас ле- то в плен бе- рёт Рас-ко-ван-ность-ю

The second system continues the musical score with four staves. The key signature remains two flats. The time signature changes from 3/4 to 4/4. The lyrics are: "да нас ле- то в плен бе- рёт Рас-ко-ван-ность-ю".

мыс-лей и дви-же-ний. Же- лан- на-я, люб-лю я

The third system concludes the musical score with four staves. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The time signature changes from 4/4 to 2/4 and then back to 4/4. The lyrics are: "мыс-лей и дви-же-ний. Же- лан- на-я, люб-лю я".

ле- то, у вас с ним об- щи- е чер-

ты, в нём та- же неж- ность без- дна све- та. И
без- дна све- та све- та. И

нет ве- сен-ней ма-е ты нет ма-е- ты и нет ве- сен-ней ма-е

ты .

Как много женственности в лете .
 В спокойных летних вечерах .
 В туманной дымке на рассвете ,
 В ржаных разнеженных полях .

Нет в небесах ни облачка , ни тени ,
 Лишь золотистый зной течёт ,
 Когда нас лето в плен берёт
 Раскованностью мыслей и движений .

Желанная , люблю я лето .
 У вас с ним общие черты .
 В нём та же нежность , бездна света .
 И нет весенней маеты .