

И снова – «Радостная встреча»

22 ноября в Самарском епархиальном церковно-историческом музее прошла презентация последнего издания книги Александра Станиславовича Малиновского «Радостная встреча». Это событие прошло в рамках проходящей в этом музее выставки «Малиновский А.С. – инженер, ученый, писатель, открывший миру Журавлева Г.Н.»

Книга подготовлена к изданию творческим объединением «Русское эхо» и Центром поддержки и развития творческих инициатив имени А.С. Малиновского при СамГТУ.

Нынешнее издание вышло на двух языках – русском и английском. Так что теперь о творчестве Журавлева может узнать и зарубежный читатель. Книга богато иллюстрирована. Тут можно увидеть не только репродукции икон Журавлева и фото дома, где он жил, но и копии найденных писателем писем художника. В том числе и письма Журавлева цесаревичу Николаю от 1884 года с просьбой принять специально написанную для него икону Святого Николая Чудотворца, хранящуюся ныне в Эрмитаже. Есть здесь и сделанный приятелем Малиновского снимок с утерянной, увы, «Утевской Мадонны», где изображена удивительной красоты женщина в крестьянском платке с младенцем на руках. Ранее эта икона хранилась в доме одной из жительниц Утевки. Снимок сделан еще в 1964 году на черно-белую пленку. Это единственная фотокопия иконы. Малиновский говорил, что окончит свою книгу только тогда, когда сможет найти «Утевскую Мадонну». Не успел.

Малиновский с упорством исследователя по крупицам много лет собирал сведения о своем великом земляке который, будучи без рук и без ног, писал иконы, держа кисть в зубах. С чего начался этот интерес? Писатель вспоминал:

«Началось с рассказов о нем моего деда Ивана Дмитриевича Рябцева. Дед застал его живым. Мне тогда было 12 лет, и эти рассказы поразили меня. Я понимал, каким мужественным был этот человек, который не зарыл свой талант в землю, несмотря на жизненные обстоятельства, а работал, держа кисть в зубах. И не лубочные картинки писал, а иконы. Когда позднее, будучи студентом, я начал собирать сведения о нем, окружающие на меня смотрели как на ненормального. Это же было время воинствующего атеизма. Позже я отыскал второго человека, который видел Григория Журавлева. Его рассказ я записал на пленку. В 60-е годы мне удалось обнаружить и переснять на «Смену-12» единственную фотографию Журавлева, на которой художник с братом, и его икону «Млекопитательница». Эти фотографии «гуляют» сейчас по многим изданиям. В 19-м томе «Православной энциклопедии» они были помещены вместе с моей статьей о Григории Журавлеве. Когда я занялся поиском работ Журавлева, к иконам было небрежное отношение. Даже если они были в музеях, то находились в запасниках, и никто ими не занимался».

Малиновский, по сути, открыл нам этого мастера – нашел его единственную фотографию в полный рост с братом Афанасием, иконы, рисунки. И написал о Журавлеве документальную книгу «Радостная встреча», которая выдержала несколько изданий. По материалам повести были сняты документальные фильмы. Сюжеты этой книги, которая постоянно дополнялась, подбрасывала сама жизнь. В повести рассказывается, как Александр Малиновский и его товарищи искали до сих пор малоизвестные работы иконописца.

Я помню, как, воодушевленный находками, связанными с жизнью Григория Журавлева, писатель вернулся из Санкт-Петербурга, Эти находки стали материалом для нового, дополненного варианта книги «Радостная встреча».

Вот как рассказывал об этом повороте в своей исследовательской работе сам писатель: «В этом поиске мне помогала Алла Алексеевна Ижедерова, директор Детского музея в г. Нефтегорск. В ответ на письмо, направленное в «Эрмитаж» от имени нефтегорской администрации по поводу одной из икон, было написано, что в запасниках музея такой иконы нет, но хранится икона Святого Николая Чудотворца работы Григория Журавлева.

Никто в музее истории иконы не знал. На обратной стороне ее надпись, которой ранее никто не придавал значения – «Госнаследие цесаревича». Прежде, работая в РГАЛИ с архивами самарского губернатора Александра Дмитриевича Свербеева, я обнаружил письма к нему Григория Журавлева. В одном из них он пишет, что посылает вместе с отцом икону, выполненную по заказу губернатора. В том же архиве я обнаружил письмо Журавлева цесаревичу Николаю от 1884 года с просьбой принять специально написанную для него икону. Речь шла как раз об иконе Святого Николая Чудотворца, хранящейся ныне в «Эрмитаже». Кстати, и газета «Самарские ведомости» от 1 января 1885 года пишет о том, что Григорий Журавлев обратился к самарскому губернатору с просьбой передать икону цесаревичу. Что и было сделано, это газета подтверждает.

Я написал об этом в своей книге. В выставочном центре «Эрмитаж-Выборг», который находится в Выборге, прошла выставка «Последний российский император». Одним из экспонатов стала икона Журавлева «Святой Николай Чудотворец». Эта работа опубликована и в выставочном каталоге. Многие посетители выставки проявили интерес к иконе Журавлева, расспрашивали меня о ней и о ее авторе. Пришлось прямо в зале давать пояснения. Я сделал для сотрудников лаборатории реставрации сообщение о жизни и творчестве Журавлева, минут на сорок. Обсуждалась манера письма, художественные достоинства. Невольно было обращено внимание на тревожный лик Чудотворца... Это действительно так. Здесь Журавлев отступил от традиции. Я просмотрел много старинных икон с изображением Николая Чудотворца. Они отличаются от изображения Журавлева. Икону, подаренную цесаревичу, я искал пять лет. За это время напал на след еще нескольких икон. Одна из них – «Избранные святые» - находится в музее истории религии в Санкт-Петербурге. Другая икона – «Спас нерукотворный» - находится в женском монастыре в Костромской области».

Поиск каждой иконы был своего рода расследованием, основанным на встречах с различными людьми. Помогала в этом деле и книга о Журавлеве, с помощью которой, как говорил писатель, он стремился привлечь как можно больше помощников к поиску творческого наследия иконописца.

На презентации нынешнего, первого посмертного издания книги, выступило несколько известных самарских деятелей культуры, так или иначе причастных к судьбам двух замечательных уроженцев Утевки – ученого и писателя Александра Малиновского и иконописца Григория Журавлева. Так, писатель, член Союза писателей РФ Иван Никульшин рассказал о том, как в четырех номерах газеты «Волжская коммуна», где он ранее работал, в 1992 году при его поддержке появилась первая публикация Малиновского о Журавлеве «Утёвские находки». В том же году повесть о Журавлеве под названием «На пепелище» вышла в книге Малиновского «Разговор с сыном».

По мере того, как Александр Станиславович продолжает исследовать судьбу и творчество своего великого земляка, позднее появились и другие публикации и книжные издания. До той первой публикации 1992 года о Журавлеве, его уникальной судьбе и удивительном творчестве мало кто знал даже в Утевке, на его родине. Об этом напомнил в ходе презентации книги директор коммуникационного бюро «PRotei» Владимир Громов. Сегодня, стараниями Малиновского, об утевском иконописце известно немало. Как считает Владимир Громов, личность Журавлева, его жизненный подвиг имеют глобальное значение для имиджа всей Самарской губернии. Он же предложил в дальнейшем издать книгу не только на английском, но и на греческом, французском и испанском языках. А между тем в англоязычных странах – Великобритании и США у этой удивительной книги уже есть свои читатели. Есть и первые отклики на нее. В одном из них сказано, что книга интересна «фактами и отношением автора к материалам, его переживаниям и стремлениям найти истину и показать читателю реальную сторону происходившего несколько десятилетий назад и в настоящее время». Другой читатель считает, что эта книга «оживляет интересную и полную радости историю необычного человека. Нечасто

можно где-то прочитать о подобном. Такие повествования помогли сохранять историческую память о России в советское время».

Ректор Самарской духовной семинарии протоиерей Максим Кокарев рассказал на презентации о той великой миссии добра, которой несло светлое искусство Григория Журавлева, исследованное и прославленное в произведениях самарского писателя. Гости увидели документальный фильм, созданный при участии Максима Кокарева. Этот фильм так и называется - «Миссия добра».

В презентации приняли участие известный самарский краевед, главный библиограф областной универсальной научной библиотеки Александр Завальный и руководитель межрегионального Центра В. М. Шукшина в Самаре Геннадий Матюхин.

Экскурсию по экспозиции выставки «Источник радостных встреч» провела Людмила Чернецова, специалист по туризму и краеведению Утевского ДК «Мир». Она рассказала о том, что Александр Малиновский никогда не терял духовную связь с родным селом, часто встречался со своими земляками, проводил здесь творческие встречи и презентации новых книг, принял живое участие в создании в Утевке музея Григория Журавлева. Кстати, в Утевку после выхода книги «Радостная встреча» были проложены туристические маршруты. Многие наши соотечественники сегодня интересуются жизнью и творчеством этого иконописца. А Утевка гордится, что здесь жили такие люди – Журавлев и Малиновский, которые стали символом стойкости, пытливого ума и несгибаемого таланта.

Вадим КАРАСЕВ